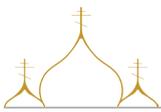


---

CENTRE  
SPIRITUEL &  
CULTUREL  
ORTHODOXE  
RUSSE

---

POSE DU GRAND DÔME  
19 MARS 2016



## UN PROJET DÉVELOPPÉ EN SITE CLASSÉ

---

A l'origine le terrain était occupé par l'ancien immeuble de Météo France à Paris. Le site du projet du Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe (CSCOR) se trouve à proximité immédiate de plusieurs sites touristiques parisiens de grande fréquentation et est en bordure des berges de la Seine.

Le projet est ainsi contigu au Palais de l'Alma et bâti non loin de la Tour Eiffel, du Musée du quai Branly, de l'Esplanade des Invalides rive gauche, du Grand Palais et du Musée d'Art Moderne rive droite.

## UN PROJET RESPECTUEUX DU QUARTIER ET DE L'ENVIRONNEMENT

---

Le projet est **intégré finement dans le tissu urbain existant**, une attention particulière a été portée au volet paysager. La hauteur des 4 bâtiments respecte celle des constructions du quartier, la réflexion a été poussée sur les transitions entre l'équipement et l'espace public. La parcelle n'est pas fermée mais **offre de belles échappées visuelles sur la ville**.

La construction du CSCOR s'inscrit également dans une forte **démarche environnementale avec un objectif de certification HQE Aménagement** : le développement durable est intégré sur chaque volet de la réflexion (perméabilité du projet avec son quartier, flexibilité des espaces et confort d'usage, etc.).

L'opération fait l'objet d'un chantier propre et **respectera le Plan Climat de la Ville de Paris et le Plan Biodiversité**.

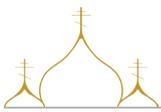
## UN PROGRAMME MIXTE QUI S'EST ENRICHÉ POUR OFFRIR UN ÉQUIPEMENT VECTEUR DE LIEN SOCIAL

---

Le programme est composé de 4 entités distinctes qui cherchent à la fois à marquer leur identité propre et composer un ensemble harmonieux où les bâtiments entrent en résonance les uns avec les autres et avec leur environnement immédiat.

Le programme immobilier est aujourd'hui composé de :

- Un centre culturel (bâtiment Branly) comprenant une librairie, des salles d'exposition et une cafétéria.
- Une cathédrale orthodoxe.
- Un centre paroissial (bâtiment Rapp) comprenant un auditorium de 200 places et son foyer, des bureaux du service culturel de l'ambassade de Russie en France, des appartements meublés.
- Une école primaire Franco-Russe pour 150 élèves (bâtiment Université) comprenant des salles de classe et ateliers, une infirmerie, une cuisine, une salle des repas, 6 logements pour les enseignants, et une cour avec un préau.



## LES DÔMES D'UNE CATHÉDRALE ORTHODOXE

**Les dômes ou bulbes sont caractéristiques de l'architecture religieuse russe.** Leur nombre peut varier mais ils sont généralement 5, comme sur la future Cathédrale de la Sainte-Trinité en cours de construction à Paris, Quai Branly. Le grand bulbe et les 4 plus petits, symbolisent le Christ et les quatre évangélistes, Matthieu, Marc, Luc et Jean.

### UNE PREMIÈRE MONDIALE

Traditionnellement, les dômes sont constitués d'une charpente en bois ou en métal, recouverte de feuilles de cuivres dorés, d'ardoise ou de céramique.

Pour la Cathédrale de la Sainte-Trinité, **l'architecte Jean-Michel Wilmotte a souhaité réaliser des dômes totalement lisses, une forme difficilement réalisable avec des techniques traditionnelles.** On peut le constater sur les cathédrales orthodoxes, les dômes sont « à facettes » en raison de l'assemblage des centaines de feuilles de cuivre.

Afin de mettre en valeur le projet architectural de Wilmotte & Associés, Bouygues Bâtiment Ile-de-France a décidé d'utiliser des matériaux composites.

Largement répandus dans l'industrie aéronautique et navale, **les matériaux composites sont quasiment absents dans le bâtiment.**

L'utilisation de cette technologie pour réaliser les dômes de la cathédrale est donc une première mondiale.

Les prototypes réalisés en partenariat avec Multiplast, entreprise basée à Vannes qui fabrique de grands multicoques de course autour du monde, ont immédiatement séduit Jean-Michel Wilmotte par leur technologie et le rendu architectural.

En outre, cette technique permet de réduire le poids des dômes. Ainsi, **Le grand dôme qui aurait pesé**

**42 tonnes en matériaux traditionnels, ne pèse plus que 8 tonnes en matériaux composites.**

Elle permet aussi de réduire les délais d'exécution puisque les dômes sont préfabriqués pendant l'exécution du gros œuvre.

### 9 MOIS DE FABRICATION

La fabrication des 5 dômes a démarré en juin 2015. Le grand dôme est constitué de 8 pétales inférieurs, 4 pétales supérieurs et un cône terminal qui supporte la croix. Il a d'abord fallu réaliser les moules pour chacun des éléments. Pour réaliser un pétale, on vient draper 3 épaisseurs de fibre de verre dans le moule, puis une mousse thermoplastique de 50 mm d'épaisseur et enfin 3 autres épaisseurs de fibre de verre. L'ensemble est mis sous vide et on injecte la résine époxy qui va se diffuser dans l'ensemble des fibres. C'est une technique appelée infusion. Après la cuisson du complexe on démoule le pétale qui peut être préparé pour recevoir la dorure.

En atelier, les pétales sont assemblés pour vérifier leur ajustage, puis dorés.

Une fois la dorure de tous les éléments terminée, chaque dôme est démonté et transporté par convoi exceptionnel sur le chantier à Paris où il est remonté au sol.

**Le grand dôme sera définitivement mis en place sur la cathédrale par une grue le 19 mars 2016.**

### 90 000 FEUILLES D'OR

La dorure utilisée pour les dômes de la cathédrale du CSCOR est un **alliage d'or et de platine appelé Moon Gold.** Cet alliage permet d'obtenir un or mat qui se différencie de l'or jaune utilisé par exemple pour le dôme des Invalides ou pour les statues du pont Alexandre III.

Pour couvrir les 5 dômes, il aura fallu pas moins de 90 000 feuilles d'or, chaque feuille mesurant 8 x 8 cm de côté. Pour travailler dans un environnement protégé, la dorure a été réalisée dans les ateliers de Multiplast. C'est la société Gohard, entreprise parisienne spécialisée dans ce domaine, qui a réalisé cette prestation durant 3 mois.



## FICHE TECHNIQUE

---

### Adresse

Paris 7ème  
2 avenue Rapp, 1-5 Quai Branly  
et 192 rue de l'université

### Programme

Un centre culturel (745 m<sup>2</sup>)  
Une cathédrale orthodoxe (450 m<sup>2</sup>)  
Un centre paroissial et Auditorium (1675 m<sup>2</sup>)  
Une école primaire bilingue (1920 m<sup>2</sup>)

### Calendrier

Début de la démolition : février 2014  
Début du chantier : 15 juillet 2014  
Pose du dôme principal : 19 mars 2016  
Durée des travaux : 2 ans

### Chiffres clés

Terrain : 4 240 m<sup>2</sup>  
Projet : 4 790 m<sup>2</sup>  
Étages : R+3  
Hauteurs des Bâtiments Centre Culturel / Centre  
Paroissial / École Primaire Franco-Russe : + 17,55 m  
Hauteur Croix Centrale Église : + 36,20 m

## INTERVENANTS

---

### Maître d'ouvrage

Fédération de Russie

### Maître d'œuvre architecturale

Wilmotte & Associés Architectes

### Maîtrise d'œuvre de conception et d'exécution

Bouygues Bâtiment Ile-de-France

### Bureau de Contrôle

Bureau Veritas

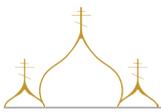
### Coordinateur SPS

Comet

### Entreprise Générale

Bouygues Bâtiment Ile-de-France





## À PROPOS

---

### À propos de Bouygues Bâtiment Ile-de-France

BOUYGUES BÂTIMENT ILE-DE-FRANCE, filiale francilienne de Bouygues Construction, offre un savoir-faire reconnu tant en travaux neufs qu'en réhabilitation dans 4 grands domaines de compétence : les équipements publics, les ouvrages tertiaires privés, les logements et le génie civil industriel. Elle développe pour ses clients une compétence globale à travers les spécialités de l'ensemble de ses Unités Opérationnelles et filiales. Cette organisation en spécialité permet à l'entreprise d'atteindre le niveau d'expertise nécessaire pour apporter une réponse appropriée aux attentes de chacun de ses clients. [www.bouygues-batiment-ile-de-france.com](http://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com)

### À propos de Wilmotte & Associés Architectes

Fondée par Jean-Michel Wilmotte en 1975, WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES est une agence d'architecture internationale oeuvrant dans cinq domaines : l'architecture, l'architecture d'intérieur, la muséographie, l'urbanisme et le design. Wilmotte & Associés est implantée en France, au Royaume-Uni, en Italie et en Corée du Sud. Composée aujourd'hui de 220 collaborateurs, elle intervient sur tous types de programmes et de projets dans 26 pays. En 2005, Jean-Michel Wilmotte crée la Fondation d'entreprise Wilmotte pour sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de réhabilitation du bâti ancien. [www.wilmotte.com](http://www.wilmotte.com)

## CONTACT PRESSE

---

PATRICIA GOLDMAN COMMUNICATION  
10, boulevard de la Tour Maubourg - 75007 Paris

### Christine AMELLA, attachée de presse

Tél : 01 47 53 65 72

Fax : 01 47 53 60 16

Email : [camella@patricia-goldman.com](mailto:camella@patricia-goldman.com)



Fédération de Russie



ILE-DE-FRANCE

W&A WILMOTTE  
& ASSOCIÉS  
ARCHITECTES